

## **Integrantes**

**Jiménez Ceijas Carlos Emiliano**

**Yáñez Ruíz Emilio**

**Urbina Díaz Alejandro**

**Guerrero López Erick Jorge**

## **Astor Piazzolla**

Se realizó una encuesta entrevistando a alumnos y docentes sobre su conocimiento acerca de la vida y obra de Astor Piazzolla, uno de los más celebres expositores del tango a nivel mundial, genio compositor y gran ejecutante del bandoneón, a continuación, una breve biografía del genio argentino Astor Piazzolla.

Piazzolla fue un compositor y bandoneonista argentino. Fue uno de los artífices de la renovación del tango, sobre todo a partir de 1955, año en que regresó a Argentina después de un período de estudios en París bajo la dirección de Nadia Boulanger, célebre pedagoga que le aconsejó no olvidar nunca la música popular, precepto que el músico tuvo siempre presente. “Decarissimo”, “Milonga del ángel”, “La muerte del ángel”, “Invierno porteño”, “Buenos Aires hora cero”, “Balada para un loco” y “Adiós, Nonino” son algunos de sus tangos más populares. En ellos conviven el género tradicional, la música clásica y el jazz y entremezclan sus lenguajes, técnicas y estilos, lo que les confiere un aspecto novedoso y de un considerable atractivo, a pesar de lo cual despertaron el rechazo de los círculos tanguísticos más conservadores. A Piazzolla se le debe también un valioso *Concierto para bandoneón y orquesta*.

Hijo de un inmigrante italiano admirador de Gardel, Astor Piazzolla nació en Mar del Plata en 1921, pero de pequeño marchó con sus padres a vivir a Nueva York, donde residió desde 1924. Estudió música bajo la tutela de Bela Wilda, maestro ruso discípulo de Rachmaninov, y de él aprendió a transcribir y ejecutar a Bach y a Schumann. En Nueva York conoció a Carlos Gardel y surgió entre ambos una larga amistad. Fue bandoneonista en las orquestas de Miguel Caló y Aníbal Troilo; en ésta se encargó también de los arreglos. Perfeccionó mientras tanto su técnica con el músico clásico Alberto Ginastera. En

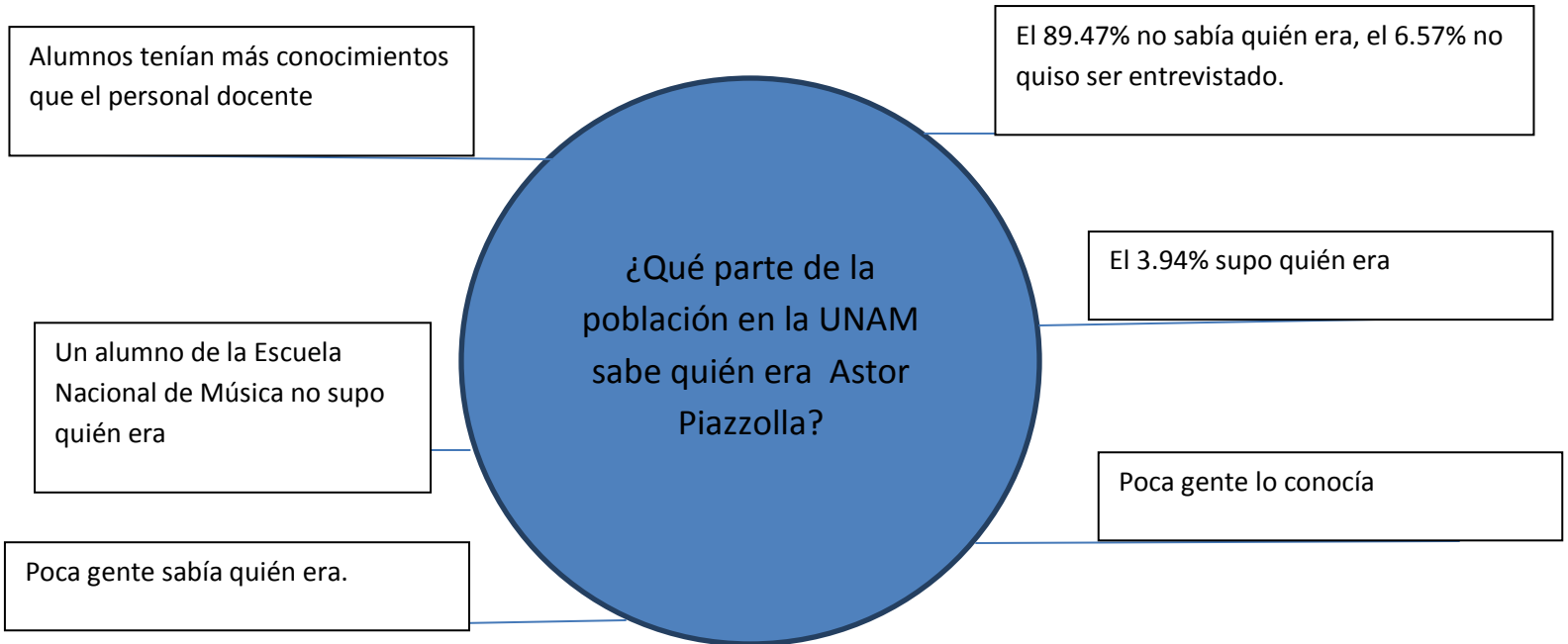
1944, Piazzolla se desvinculó de Troilo para dirigir la orquesta que acompañó al cantante Francisco Fiorentino. Prosiguió con su labor como arreglador para las orquestas de José Basso, Miguel Caló y Francini-Pontier. También en esta época escribió piezas de música culta, como *“Rapsodia porteña”* y *“Sinfonía de Buenos Aires”*, en cuya instrumentación incluyó bandoneones. Ese año viajó a París para estudiar con la famosa pedagoga Nadia Boulanger. Formó Octeto Buenos Aires, con Enrique Mario Francini y Hugo Baralis en violines, Roberto Pansera en bandoneón, José Bragato en violonchelo, Aldo Nicolini en bajo, Horacio Malvicino en guitarra eléctrica y Atilio Stampone en piano. Formó además en Nueva York un quinteto por cuyas sucesivas formaciones pasarían músicos tales como Elvio Bardaro, Dante Amicarelli, Antonio Agri, Horacio Malvicino, Oscar López Ruiz, Kicho Díaz, Osvaldo Manzi y Cacho Tirao. El prestigio de Piazzolla fue amplio en Europa, mientras que en Argentina se sucedieron las polémicas acerca de si lo suyo era o no tango, género que renovó a través de su instrumento (el bandoneón) y sus composiciones. En cualquier caso, la influencia de Astor Piazzolla y de la nueva estética musical que supo imponer en el tango marcó de forma insoslayable a las generaciones más jóvenes de artistas inclinados hacia la música popular de Buenos Aires.

## Preguntas de Exploración

- ¿Nombre?
- ¿Edad?
- ¿Ocupación o carrera?
- Conocimiento de Astor Piazzola
  - a) ¿Qué género tocaba?
  - b) ¿De qué país era?
  - c) ¿Alguna pieza que conozca?

<b>Positivo</b>	<b>Negativo</b>	<b>Interesante</b>
<p>Varias personas mostraron interés en saber quién era Astor Piazzola después de ser interrogadas al respecto.</p>	<p>Sólo 3 personas entrevistadas supieron quién era Astor Piazzola.</p>	
	<p>Exceptuando a Antonio Díaz de la Facultad de Química, ningún docente de la Universidad Nacional Autónoma de México supo quién era Astor Piazzola.</p>	

## Mapa Cognitivo Tipo Sol



## Organización del Conocimiento

- **Conocimiento Primario (Educación):** Las personas a la que entrevistamos fueron principalmente a estudiantes de nivel licenciatura, de las facultades de Filosofía y Letras, Química, Arquitectura, Derecho, Ingeniería y Medicina. Entrevistamos también a docentes, una agente de seguros y un comerciante.
- **Conocimiento Secundario (Medidas para encontrar el conocimiento en masas):** Las medidas que usamos fueron las grabaciones multimedia.
- **Terciario (Que medidas se deben tomar para concientizar, aprovechar, difundir, y expandir ese conocimiento):** Una medida que creemos esencial para la difusión es añadir la materia de música de nuevo a las escuelas primarias y no sólo esto, si no que sea tomada como una materia en serio y no una clase de relleno, puesto que ayuda a la gente a tener un mayor bagaje cultural y por lo tanto tener a una sociedad menos ignorante en el país.

## Evaluación del Proceso

Como primera de las medidas que se deben tomar es, como ya fue mencionado, que la materia de música se tomara en serio por las escuelas, tanto públicas como privadas, enseñando dentro de esa materia tanto como una serie de conocimiento teórico musical, un poco de historia de la música, para que así la gente realmente conozca música y no escuchen música retrógrada como los desafortunadamente populares Reggetón y Bachata.

La segunda medida que proponemos, es que un poco de historia del arte sea incluida dentro del programa de historia de las primarias, para ser incluida después como una materia dentro del Programa de Educación Secundaria de la Secretaría de Educación Pública, lo cual igual que el punto anterior haría una sociedad con mayor conocimiento artístico e interés en los temas de ésta índole, por lo que por la misma razón, la gente del gobierno invertiría más en arte, ya que la gente se vería atraída a estos temas, y por lo tanto habría más artistas y de mucha mayor calidad en el país, siempre y cuando la educación sea de calidad e impartida por profesionales especializados en el tema

## Conclusiones

Después de realizar la investigación en varias facultades de la UNAM pudimos observar en nuestros resultados que de un margen de 76 personas solo el 3.94% tenían un conocimiento muy vago de quien era Astor Piazzolla, representante del tango.

Notamos también que del 89.47% de personas que no sabían quién era, ciertas personas se interesaron mínimamente en preguntar: "Bueno, ¿entonces quién es?" Se puede apreciar que la música al parecer, está siendo olvidada por una de las principales instituciones generadoras de conocimiento científico, la UNAM. Sólo un docente de la facultad de química supo quién era Astor Piazzolla, ni si quiera un asistente de director de facultad (Nos reservamos el nombre). Igual de preocupante, creemos, es el hecho de que en la famosa Facultad de Filosofía y Letras, dedicada al humanismo, no tenga conocimiento de un músico tan importante y exponente más famoso de un género musical como el tango.

Para terminar, demostramos con esta investigación que la música con niveles más complejos de composición, ejecución y arreglo que la música popular, realmente ha sido relevada a un no sólo segundo término, sino incluso un tercero o cuarto y siendo reemplazada en las listas de reproducción de los estudiantes mexicanos con géneros cuadrúpedos como el Reggaeton y sus derivados. Por ende, la gente escucha y piensa de la manera en la que invitan estos géneros, con instintos muy animales y básicos, misoginia y claramente el menor sentido de trascendencia.