

GUÍA

FLAMENCOP 1

HISTORIA DEL FLAMENCO

Origen:

El flamenco inicia con el cante, el baile, luego las palmas y después la guitarra. Se sospecha que tiene raíces desde hace más de 1500 años, se han encontrado muestras en su forma de tocar y sus técnicas de instrumentos como el úd y el laúd, antepasados de la guitarra y el Sitar. Sus rasgueos se remontan a civilizaciones muy antiguas como los Persas, Godos, Visigodos e Ititas. El modo musical en el que se armoniza proviene de los persas, da toda la vuelta al mundo donde se mezcla con el modo frigio y llega a la guitarra en la ocupación árabe en España.

Encontramos colonias gitanas en todo el mundo, las más famosas son Austriacas, Belgas y Españolas en Andalucía. En ésta última encontramos artistas flamencos como son:

Niño Ricardo, Ramón Montoya, Sabicas, Manos de Plata, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Camarón, Niño Miguel, El tomate, Tomatito, Niño de Pura, Vicente Amigo.

El flamenco es parte de la enseñanza integral y musical en Ararat ya que contiene sincretismos técnicos, teóricos que a lo largo de su historia nos muestran la raíz de muchas técnicas o géneros de la música contemporánea y también contiene con prontitud la enseñanza de conceptos avanzados en otros géneros que en el flamenco son de primer orden.

Paco de Lucía



Paco de Lucía innova en el flamenco introduciendo el cajón peruano, los bongoes y el bajo; la orquestación cambió la forma de interpretación y la forma de tocar del flamenco recargando la guitarra en la pierna derecha.

Incorpora maderas de guitarra clásica en los modelos flamencos lo cual promueve la amplificación acústica del sonido por medio de maderas para guitarra clásica con forma de guitarra flamenca, como son caoba, ojo de pájaro, jacaranda, palo de Venezuela, palo escrito, pinoabeto alemán y suizo, ébano de Brasil y madera de aguacate para el costillar. Paco de Lucía como muchos otros han aportado al sueño del maestro Andrés Segovia, un sueño que constituía sacar a la guitarra de ser un instrumento de mero acompañamiento a uno solista e introducirlo a la orquesta.

Otros como Joaquín Rodrigo compusieron piezas como el Concierto de Aranjuez, para que la guitarra tuviera voz en la música clásica y de concierto. Esta pieza fue interpretada por Paco de Lucía en 1991 en el Teatro Boulevard de Torreladones, con la orquesta de Cadaqués, dirigido por Edmon Colomer.

PALOS DEL FLAMENCO Y FALSETAS:

Los palos del flamenco manejan sentimientos del hombre tan antiguos como su propia existencia y a tal profundidad como la antigüedad del mismo flamenco. Los palos básicos del flamenco son Bulería, Soleá, Tangos y Rumbas y los palos secundarios son: Minera, Jeréz, Fandango de Huelva, Tarantas, Tarantelas.

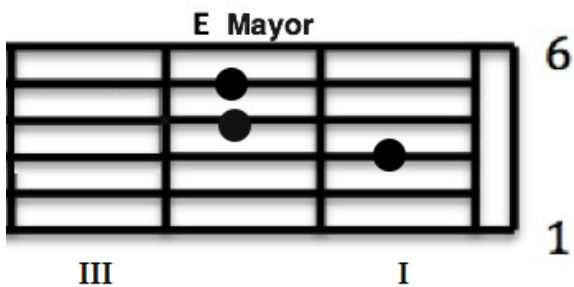
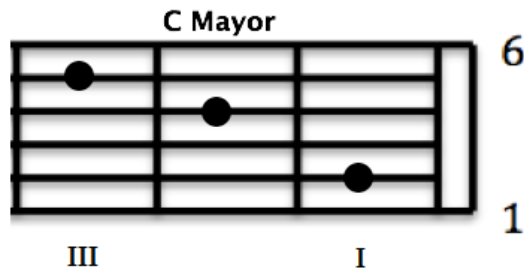
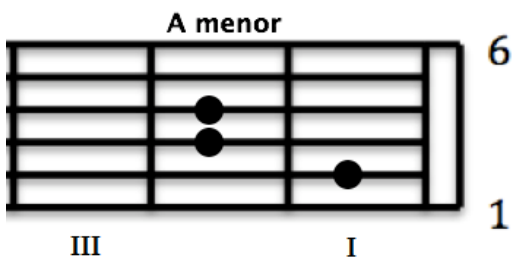
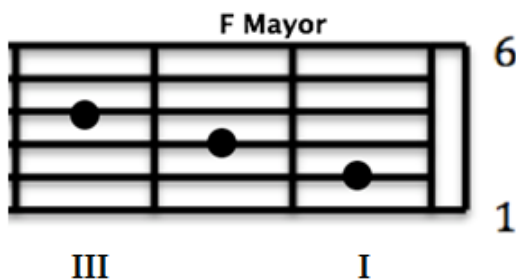
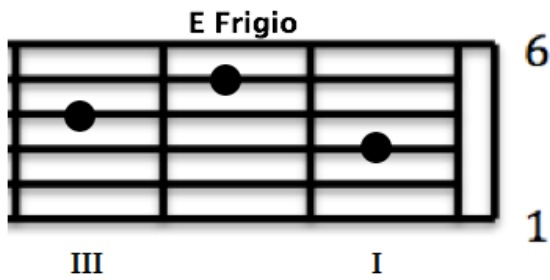
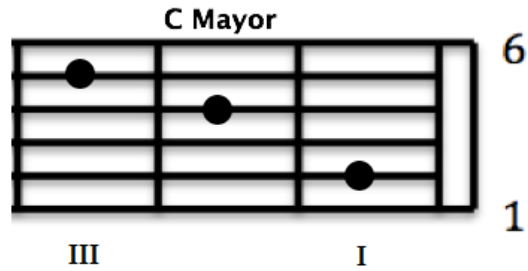
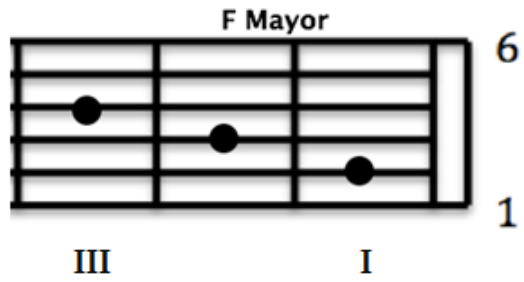
La improvisación: En el flamenco, desde la primera enseñanza de los palos se enseña a desarrollar falsetas, como en el jazz la improvisación es fundamental.

Falsetas clichés: Una falseta que por tradición es necesaria para terminar de desarrollar un palo, es fundamental el dominio rítmico de una frase repetitiva que se usa en la formación de un género, que se puede utilizar también como obligados rítmicos, melódicos y melodías. La microcomposición que parte de una progresión flamenca se le llama falseta, si bien ésta es generada por el compositor, la microcomposición necesaria, fundamental para definir un palo heredada de otro compositor es una falseta cliché.

La creación de falsetas, en el flamenco es esencial y equivale a variaciones en la música clásica o melodías de texturas lineales.

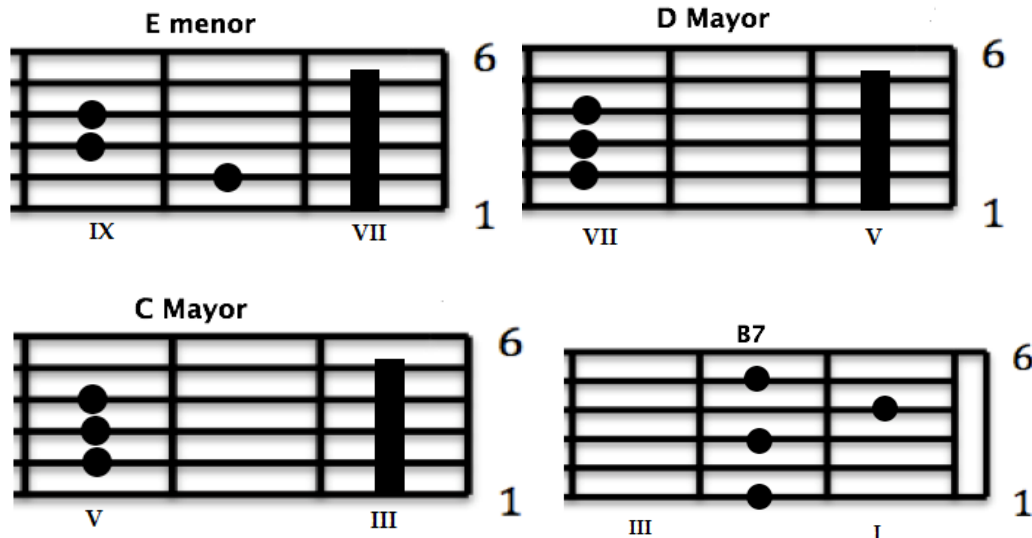
En la Soleá: F – C - E frigio - F – Am – C - E

Surge de la palabra soleá, que proviene de la soledad.



Rumba: Em – D – C – B7

En las celebraciones cotidianas de la vida del hombre y sus grupos sociales, la rumba, la música para el cortejo entre el hombre y la mujer en las fiestas paganas.



Otros palos del flamenco:

Zambra Mora, el diálogo entre el hombre y su dios.

Minera, melodías de añoranza.

Alegría, la contemplación del pasado, el presente y el futuro de forma positiva y alegre.

Jeréz, el festejo nocturno de los trabajadores por terminar la jornada.

¿Qué significa tocar por arriba, por en medio y por abajo?

Estas expresiones son usadas por flamencos para describir formas de tocar palos, es decir, el tocar por arriba consiste en tocar la progresión de acordes de un palo en la sexta cuerda de la guitarra.

Tocar por en medio se refiere a tocar en la quinta y cuarta cuerda la armonización natural del flamenco:

C Dm Edis F G Afrigio Bdis

Y por último, tocar por abajo se refiere a tocar la progresión de acordes de un palo en la cuarta cuerda de la guitarra.

Técnicas:

En el flamenco nunca se toca la tónica, técnica recurrente en el gypsy jazz y jazz contemporáneo. Los alumnos de Ararat Música y sus nuevas connotaciones como la técnica al filo, técnica para guitarra fusión creada para dominar y juntar la trinidad de la música, melodía, ritmo y armonía. Intenta incorporar nuevos géneros al mezclar los sonidos y tradiciones musicales de Iberoamérica por medio de la expresión rítmica realizando golpes en la tapa de la guitarra.

El martinete es una cuenta de flamenco que lleva dos acentos.

12 123 456 78 9 10

1 2 3 4 5



Rasgueos:

Rasgueo de Rumba

i i MA P P MA i
gA

i: índice
gA: Golpe con dedo anular
P: Pulgar
M: Medio
A: Anular

Rasgueo de Bulería

i i i P i i i P i i i i i i i i i i
gA gA gA gA gA

Alza púa: Este es un tipo de rasgueo que consiste en tocar con la uña del dedo pulgar, golpeando la cuerda con el pulgar recto moviendo la muñeca, se golpea una cuerda y las dos cuerdas de abajo se rasguean hacia abajo con el pulgar y se sube con este rasgueando las tres cuerdas hacia arriba. La Alza Púa con golpe consiste en hacer el rasgueo de alza púa y simultáneamente golpear en la tapa de la guitarra con el dedo anular.

Alza Púa

Alza Púa con golpe

6
5
4
3
2
1

P P P