

Flamenco

La Técnica al Filo®



La Técnica al Filo® por el Maestro Alejandro Aznavwrian

Curso de Formación profesional
de la Guitarra Flamenca

Módulo [A]
De Palos, Formas y Estilos.

Curso de Formación Permanente.

15 Sesiones / 30 horas.

Nota: Este curso **incluye** actividades complementarias.

Objetivos:

- Profundizar en el conocimiento del flamenco.
- Conocer y apreciar la riqueza formal del cante.
- Analizar las distintas calidades expresivas y estilísticas.
- Distinguir conceptos estéticos en el cante.

Temario [A]:

Cante, Palo, Forma, Estilo.

La técnica y la expresión en el estilo.

El estilo produce nuevas formas.

Análisis comparativo de estilos.

Formas y estilos siguiriyeros.

Formas y estilos en las soleares.

Formas y estilos abandolaos.

Formas y estilos en livianas y serranas.

Formas y estilos en el polo y la caña.

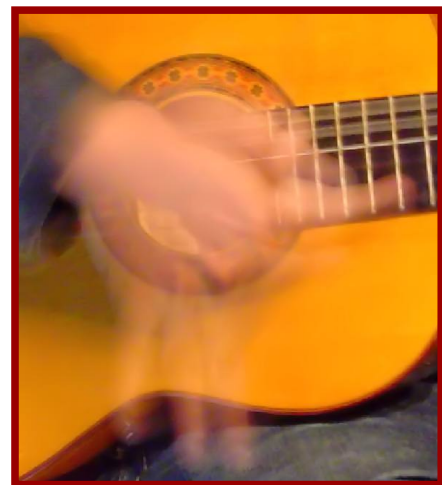
Formas y estilos en las cantiñas.

Formas y estilos en los tangos.

Formas y estilos en las guajiras.

Formas y estilos en las malagueñas.

Formas y estilos en fandangos personales.



Módulo [B].

Retablo Flamenco.

Curso de Formación Permanente.

15 Sesiones / 30 horas.

Nota: Este curso **incluye** actividades complementarias.

Objetivos:

- Armonizar en nuestros estudios las tres facetas: Cante, Baile y Guitarra.
- Profundizar en temas y técnicas puntuales a cargo de especialistas.
- Aprender de la experiencia, conocimientos y puntos de vista de los artistas.
- Ofrecer motivaciones y despertar intereses de estudio.

Temario [B]:

América en el flamenco. Los orígenes

América en el flamenco. Los cantes de ida y vuelta.

La guitarra en los Concursos Nacionales de Córdoba.

Carmen Amaya, mito y leyenda.

Huellas moriscas en el origen de lo flamenco.

Estudio morfosintáctico de las coplas o letras del flamenco.

El flamenco morisco.

Aportaciones de la guitarra clásica a la guitarra flamenca.

“Rescatando el pasado”

Evolución histórica del toque flamenco.

tocar por bulerías: ¿Un magnífico ejemplo de funcionamiento multimodal de la mente?

Originalidad de las estructuras temporales y de los procesos de improvisación en el cante flamenco.

Flamenco: Un organismo vivo.

Un recorrido por la fotografía del flamenco.

La enseñanza del flamenco.



Actividades complementarias:

Conciertos y prácticas profesionales.



Ararat Música 2014
Todos los Derechos reservados
Alejandro Aznavwrian